KAMERKOOR
LES MOUCHERONS ZINGT

LUX

OVER LICHT IN HET DONKER

PALESTRINA, PÄRT,
SIXTEN, WHITACRE E.A.

ANTJE DE WIT,
DIRIGENT

ILSE BIES,
SAXOFOON

WWW.LESMOUCHERONS.NL

BOEKJE DOOR KATJA DE VRIES.
ILLUSTRATIONIST.ETSY.COM

LUX
PROGRAMMA

• Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina	(1525-1594)
• O Magnum Mysterium	Tomás Luis de Victoria	(1548-1611)
• Magnificat á Primi Toni	Giovanni Pierluigi da Palestrina	(1525-1594)
• Ave Generosa (saxofoon solo)	Hildegard von Bingen	(1098-1179)
Hymne aan Maria		
• Magnificat-Antiphonen	Arvo Pärt	(geb. 1935)
1. O Weisheit		
4. O Schlüssel Davids		
5. O Morgenstern		
6. O König		
7. O Immanuel		
• O Magnum Mysterium	Morten Lauridsen	(geb. 1943)
• Morningstar	Arvo Pärt	(geb. 1935)

PAUZE

• In the bleak midwinter	Gustav Holst	(1874-1934)
• I saw a maiden	Edgar Pettman	(1866-1943)
• Northern Lights	Ola Gjeilo	(geb. 1978)
• Var inte rädd för mörkret	Fredrik Sixten	(geb. 1962)
• Lux Aurumque	Eric Whitacre	(geb. 1970)
• Psalm ur natten (saxofoon solo)	Karen Rehnqvist	(geb. 1957)
• Jul, jul strålande jul!	Gustaf Nordqvist	(1886-19491)
• Marias Vaggvisa	Frederik Sixten	(geb. 1962)
• Herders, hij is geboren	Jetse Bremer	(geb. 1959)
• Stars	Eriks Ešenvalds	(geb. 1977)

LUX
OVER LICHT IN DE DONKERTE

Kamerkoor Les Moucherons zingt in dit programma oude en moderne muziek. De liederen vertellen over licht en duisternis, over sterren in de nacht, het Noorderlicht in de winter en het licht van Kerstmis. Het programma heeft een Scandinavische 'touch' met o.a. minder bekende Zweedse kerstliederen, composities van Fredrik Sixten en Gustaf Nordqvist en het bijzondere Northern Light van de (van oorsprong) Noorse componist Ola Gjeilo.

In het programma voor de pauze worden oude teksten gezongen die al eeuwenlang binnen en buiten kerken klinken in de adventsperiode. Advent is de tijd voorafgaand aan het kerstfeest, een periode van uitzien naar en bezinning op het licht. Zo zingt *Les Moucherons* het Bijbelse Magnificat in een compositie voor dubbelkoor van Palestrina. Het Magnificat is de lofzang van Maria uit het evangelie naar Lucas. In het Magnificat zingt Maria vol vreugde en dankbaarheid over haar bijzondere zwangerschap en de toekomstige geboorte.

In kloosters wordt het Magnificat overigens in een éénstemmige vorm elke dag gezongen in de vespers. Ongeveer vanaf de 9e eeuw ontstaat het gebruik om in de laatste week vóór Kerstmis het Magnificat te omlijsten met een antifoon die zich richt op de toekomstige zoon van Maria. Voor de zeven dagen voorafgaand aan kerst zijn er zeven verschillende antifonen, die allemaal met de aanhef 'O' beginnen en waarmee steeds de verwachte zoon aangeroepen wordt met een oudtestamentische naam voor de Messias. De titels van deze antifonen zijn: O Sapientia (=wijsheid), O Adonai (=Heer), O Radix Jesse (=wortel van Jesse), O Clavis David (=Sleutel van David), O Oriens (Morgenster), O Rex gentium (Koning van alle volken), O Emmanuël (= God met ons). Wanneer je de beginletters van de zeven Messiastitels leest -van de laatste naar de eerste - dan staat er ERO CRAS, hetgeen

betekent 'Morgen zal ik er zijn!'. Kortom, het is bijna kerst. Vanwege die bijzondere aanhef worden ze ook wel de O-antifonen genoemd. In dit concertprogramma LUX worden 5 (van de 7) O-antifonen gezongen in een compositie van Arvo Pärt getiteld 'Sieben Magnificat-Antiphonen'.

In het programma na de pauze worden er bijzondere liederen gezongen in het Engels, Zweeds en Nederlands. Steeds gaat het om doorbrekend licht in de duisternis. En natuurlijk ontbreekt in dit concertprogramma niet het magische 'Lux Aurumque' van de Amerikaanse componist Eric Whitacre. Als voorbereiding op dit concert bezochten we met het gehele koor een concert waarin Eric Whitacre dirigeerde en onder andere dit werk uitvoerde met het Groot Omroepkoor. Prachtig was dat!

Het gehele programma LUX wordt samengevat in een Zweeds gedicht van Erik Blomberg, gevat in een prachtig koorlied 'Var inte rädd för mörkret' door de Zweedse componist Fredrik Sixten. Hieronder het eerste couplet in Nederlandse vertaling:

Wees niet bang voor het donker
want daarin schuilt het licht.
We zien immers geen sterren
als het nergens donker is.

Wij wensen u en alle medewerkenden een mooi concert en een 'licht-rijke' kerst!

Antje de Wit, dirigent van *Kamerkoor Les Moucherons*

SICUT CERVUS

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus.

PSALM 42

Zoals een hert smacht naar het helder stromend water aan de bron, zo smacht mijn ziel naar U, (o) God.

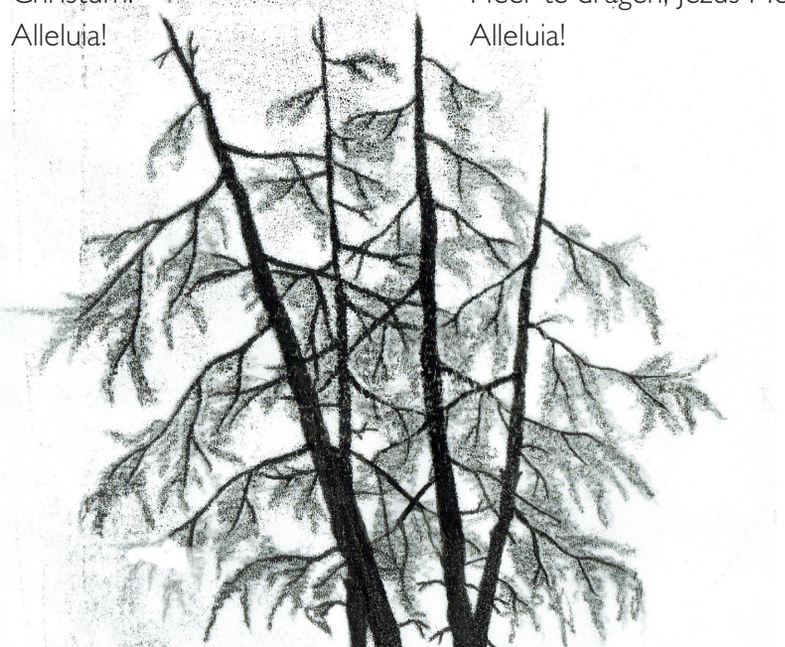
O MAGNUM MYSTERIUM O GROOT MYSTERIE

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O magnum mysterium et admirabile sacramentum, ut animalia viderent Dominum natum, jacentem in praesepio.

O beata Virgo, cujus viscera meruerunt portare Dominum, Jesum Christum.
Alleluia!

O groot mysterie en wonderlijk trouwbetoon, dat nu juist dieren oog zouden hebben voor de geboren Heer, terwijl hij maar in een kribbe lag.
O gezegende maagd, wier ingewand waardig werd bevonden de Heer te dragen, Jezus Messias.
Alleluia!



MAGNIFICAT

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Magnificat anima mea Dominum,
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Qui a fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.

Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres

MAGNIFICAT

Groot maakt mijn ziel de Heer en mijn geest jubelt het uit om God mijn bevrijder.
Want hij heeft omgezien naar zijn dienstmaagd ondanks haar lage status en zie, daarom zullen alle komende generaties mij gezegend noemen, een teken voor de mensen.
Want grote dingen heeft Hij mij gedaan, Hij, de machtige – heilig is zijn naam.
En zijn barmhartigheid geldt van geslacht tot geslacht voor wie hem respecteren.
Hij heeft zijn kracht in zijn arm gebracht en hoogmoedigen in de overleggingen van hun hart verward.
Hij heeft machtigen van hun tronen gehaald en vernederden verhoogd.
Hij heeft hongerigen met gaven overladen en rijken met lege handen weggestuurd.
Hij heeft Israël, zijn jochie, in bescherming genomen, indachtig zijn barmhartigheid zoals hij tot

nostros, Abraham et semini ejus in saecula.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in saecula saeculorum.

Amen.

onze ouders heeft gesproken, tot Abraham en zijn nageslacht, tot in de nieuwe tijd die op ons toekomt.
Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest.
Als in den beginne, nu en immer en van eeuwigheid tot nieuwe eeuwigheid.
Amen.

AVE GENEROSA, *Hymne aan Maria*

Hildegard von Bingen (1098-1179) Saxofoon solo

MAGNIFICAT-ANTIPHONEN

Arvo Pärt (geb. 1935)

1. O WEISHEIT,

O Weisheit, hervorgegangen aus dem Munde des Höchsten, die Welt umspannst du von einem Ende zum andern, in Kraft und Milde ordnest du alles:
O komm, und offenbare uns den Weg der Weisheit und der Einsicht.

O WIJSHEID,

O wijsheid, voortgekomen uit de mond van de Hoogste, de wereld omspant U van het ene einde tot het andere, in kracht en mildheid ordent U alles:
O kom, en openbaar ons de weg van wijsheid en inzicht.

4. O SCHLÜSSEL DAVIDS,

O Schlüssel Davids, des Hauses Israel, du öffnest, und niemand kann schliessen, Du schliesst, und keine Macht vermag zu öffnen:
O komm und öffne den Kerker der Finsternis und die Fessel des Todes.

O SLEUTEL VAN DAVID,

O sleutel van David, scepter van het huis Israël, U opent en niemand kan sluiten, U sluit en geen macht is in staat om te openen:
O kom en open de kerker van de duisternis en de boeien van de dood.

5. O MORGENSTERN,

O Morgenstern, Glanz des unversehrten Lichtes.
Der Gerechtigkeit strahlende Sonne: O komm und erleuchte, die da sitzen in Finsternis und im Schatten des Todes.

O MORGENSTER,

O morgenster, glans van het ongeschonden licht.
Stralende zon van de rechtvaardigheid: O kom en verlicht diegenen, die zitten in duisternis en in de schaduw van de dood.

6. O KÖNIG ALLER VÖLKER,

O König aller Völker, ihre Erwartung und Sehnsucht, Schlussstein, der den Bau zusammenhält: O komm und errette den Menschen, den Du aus Erde gebildet!

O KONING VAN ALLE VOLKEREN,

O, Koning van alle volkeren, hun verwachting en verlangen, sluitsteen, die het gebouw draagt:
O kom en red de mens, die U uit aarde gevormd hebt.

7. O IMMANUEL,

O Immanuel, unser König und Lehrer, Du Hoffnung und Heiland der Völker: O komm, eile und schaffe uns Hilfe, Du unser Herr und unser Gott.

O EMMANUËL,

O Emmanuël, onze Koning en Meester, Hoop en Heiland van de volkeren: O kom, haast U en kom ons te hulp onze Heer en onze God.

O MAGNUM MYSTERIUM O GROOT MYSTERIE

Morten Lauridsen (geb. 1943)

O magnum mysterium et admirabile sacramentum, ut animalia viderent Dominum natum, jacentem in praesepio.

O beata Virgo, cujus viscera meruerunt portare Dominum, Jesum Christum.
Alleluia!

O groot mysterie en wonderlijk trouwbetoon, dat nu juist dieren oog zouden hebben voor de geboren Heer, terwijl hij maar in een kribbe lag.
O gezegende maagd, wier ingewand waardig werd bevonden de Heer te dragen, Jezus Messias.
Alleluia!

MORNING STAR

Arvo Pärt (geb. 1935)

Christ is the morning star, who when the night of this world is past brings to his saints the promise of the light of life and opens everlasting day.

MORGENSTER

Christus is de Morgenster, die, wanneer de nacht van deze wereld voorbij is gegaan, de belofte van het levenslicht brengt aan zijn heiligen en de eeuwigdurende dag laat aanbreken.

IN THE BLEAK MIDWINTER IN DE GURE MIDWINTER

Gustav Holst (1874-1934)

In the bleak midwinter, frosty wind made moan, earth stood hard as iron, water like a stone.
Snow had fallen, snow on snow, snow on snow, in the bleak midwinter, long ago.

God, heaven cannot hold Him, nor the earth sustain; heaven and earth shall flee away when He comes to reign.
In the bleak midwinter a stable place sufficed: the Lord God Almighty, Jesus Christ.

Enough for him, whom cherubim worship night and day, a breastful of milk and a manger full of hay;
Enough for him, whom angels fall down before, the ox and ass and camel with adore.

Angels and archangels may have gathered there, cherubim and seraphim thronged the air.
But His mother only, in her maiden bliss, worshipped the beloved with a kiss.

In de gure midwinter, kreunde de ijzige wind, de aarde was hard als ijzer, water als versteend.
Sneeuw is gevallen, sneeuw op sneeuw, in de gure midwinter, lang geleden.

Onze God, de hemel kan Hem niet tegenhouden, noch kan de aarde volharden; hemel en aarde zullen wegvluchten als Hij komt heersen.
In de gure midwinter voldeed een plaats in de stal: de Here God Almachtig, Jezus Christus.

Genoeg voor hem, die cherubijnen dag en nacht aanbidden, een borst vol met melk, een kribbe vol hooi; Genoeg voor hem, waar de engelen voor neervallen, wie de os en ezel en kameel vereren.

Engelen en aartsengelen kunnen daar bijeengekomen zijn, cherubijnen en serafijnen verdrongen elkaar in de lucht.
Maar alleen Zijn moeder, in haar maagdelijke gelukzaligheid, aanbad de geliefde met een kus.

What can I give Him, poor as I am? If I were a shepherd, I would bring a lamb. If I were a wise man, I would do my part. Yet what I can I give Him: give my heart.

Wat kan ik hem geven, arm als ik ben? Als ik een herder was, zou ik een lam brengen. Als ik een wijs man was, zou ik mijn bijdrage leveren. Wat ik hem kan geven, geef ik hem: ik geef hem mijn hart.

I SAW A MAIDEN

Edgar Pettman (1866-1943)
(Old Basque Noël)

I saw a maiden sitten and sing, she lulled a child, a sweete Lording.

Lullay, lullay, my dear son, my sweeting.
Lullay, lullay, my dear heart, my own dear darling.

This very Lord, he made alle thing. Of lordes the Lord, of kinges the King.

There was mickle melody at that childes birth. And all in heaven's bliss, they made mickle mirth.

Angels sang that night and saiden to that child: 'Now blest be thou and she, both meek and mild.'

IK ZAG EEN MEISJE

Ik hoorde een meisje zingen ze wiegde haar kind, de lieve Heer.

Stil maar, mijn lieve zoon, mijn liefje.
Stil maar, mijn lief hartje, mijn eigen lieve schat.

Deze ene God, hij schiep alles Heer der heren en Koning der koningen.

Er klonk een geweldig lied toen dit kind werd geboren: Er was grote vreugde in de hemelse heerlijkheid.
De engelen zongen in de nacht: 'Gezegend ben je, kind, en je moeder, zachtaardig en goed.'

Pray we to that Child and to His mother dear, His blessing to them that maken now cheer.

Laten we dit kind en zijn lieve moeder aanbidden, Hem vragen om Zijn zegen voor wie zich nu verheugen.

NORTHERN LIGHTS

Ola Gjeilo (geb. 1978)

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora filia Jerusalem.
Pulchra es, suavis et decora sicut Jerusalem, terribilis ut castrorum acies ordinata!
Averte oculos tuos a me, quia ipsi me avolare fecerunt.

NOORDERLICHT

Mooi ben je, mijn vriendin, lieflijke en bekoorlijke dochter Jerusalem.
Mooi ben je, lieflijk en bekoorlijk als Jerusalem, vervaarlijk dichtbij als een leger in de aanval!
Wend je ogen van mij af, want ik weet niet waar ik kijken moet!

VAR INTE RÄDD FÖR MÖRKRET

Fredrik Sixten (geb. 1962)

Var inte rädd för mörkret, ty ljuset vilar där.
Vi ser ju inga stjärnor, där intet mörker är.
I ljusa irisringen, du bär en mörk pupill.
Ty mörkt är allt som ljuset, med bävan längtar till.
Var inte rädd för mörkret, ty ljuset vilar där.
Var inte rädd för mörkret, som ljusets hjärta bär.

WEES NIET BANG VOOR T DONKER

Wees niet bang voor 't donker want daarin schuilt het licht.
We zien immers geen sterren als het nergens donker is.
In je lichte irisringen, daar zit een donkere pupil.
Want donker is alles waar het licht bevend naar verlangt.
Wees niet bang voor 't donker, want daarin schuilt het licht.
Wees niet bang voor 't donker, dat een hart van licht meedraagt.

LUX AURUMQUE

Eric Whitacre (geb. 1970)

Lux,
calida gravisque, pura velut aurum
et canunt angeli molliter modo
natum.

GOUDEN LICHT

Licht,
warm en zwaar, puur als goud en
de engelen zingen zacht voor het
nieuwgeboren kind.

PSALM UR NATTEN

Karen Rehnqvist (geb. 1957) Saxofoon solo

JUL, JUL, STRÅLANDE JUL

Gustaf Nordqvist (1886-19491)

Jul, jul, strålande jul, glans över
vita skogar, himmelens kronor
med gnistrande ljus, glimmande
bågar i alla Guds hus, psalm som
är sjungen från tid till tid, eviga
längtan till ljus och frid!

Jul, jul, strålande jul, glans över
vita skogar!
Kom, kom, signade jul! Sänk dina
vita vingar över stridernas blod
och larm, över all suckan ur män-
niskobarn, över de släkten som gå
till ro, över de ungas dagande bo!
Kom, kom, signade jul, sänk dina
vita vingar!

KERST, KERST, STRALENDE KERST

Kerst, kerst, stralende kerst, be-
schijn de witte wouden, hemelse
kronen met sprankelend licht, de
schitterende omlijsting van God,
rijk waar psalmen worden gezon-
gen. Over het eeuwige verlangen
naar vrede en licht.
Kerst, kerst, stralende kerst, straal
over witte bossen!
Kom, kom, heilige kerst! Spreid
uit je witte vleugels over strij-
dersbloed en geweld, over 't
geweeklaag van mensen, over
voorouders die rusten gaan, over
de jeugd die komen gaat.
Kom, kom, heilige kerst. Spreid uit
je witte vleugels!

MARIAS VAGGVISA

Frederik Sixten (geb. 1962)

Sov, min stjärna,
sov, mitt barn,
sov, min lilla blomma,
sov, min fågel,
som i rymden bor.
Det är natt och himmelskt skönt.
Sov, min Stjärna, sov, min bror.
Sov, min stjärnfågelblomma.
Rymden ljuder av glädjens ord:
Kristus till jorden är kommen,
eder är Frälsaren född.

Mörkret flyr,
Dagen gryr.
Det är natt och himmelskt skönt.
Sov, min stjärna, sov, min bror,
Sov min stjärnafågelblomma

MARIAS WIEGELIED

Slaap mijn ster,
slaap mijn kind,
slaap mijn kleine bloem,
slaap mijn vogel,
die het luchtruim bewoont.
Buiten is de nacht vol hemelpracht.
Slaap, mijn ster, slaap mijn broer.
Slaap, mijn stervogelbloempje.
In het luchtruim weerklinkt het
vreugdewoord: Christus is op
aarde gekomen, voor jou is de
Verlosser geboren.
Het duister vliedt.
De dag breekt aan.
En vol hemelpracht is de nacht.
Slaap mijn ster, slaap, mijn broer,
Slaap mijn stervogelbloem.

KOORPARTIJ

Stilla natt, heliga natt, allt är frid,
stjärnan blid, skiner på barnet
I stallets strå och de vakande
fromma två.
Kristus till jorden är kommen,
oss är en Frälsare född.
Stora stund, heliga stund!
Änglars här slår sin rund kring de
vaktande herdars hjord.

Stille nacht, heilige nacht, vredig is
alles, de vriendelijke ster, beschijnt
het kind in 't stro in de stal en het
vrome tweetal dat waakt.
Christus is op aarde gekomen,
ons is een Verlosser geboren.
Op 't grote uur, 't heilige uur!
Engelen omcirkelen de wachten-
de herders' kudde.

Rymden ljuder av glädjens ord:

Kristus till jorden är kommen,
Eder är Frälsaren född.
Sov minn stjärna, sov, mitt barn.
Räddningstimman för världen slår,
Nu begynner vårt jubel år.
Kristus till jorden är kommen.
Oss är en Frälsare född.

De hemel is vol van het vreugdewoord:
Christus is op aarde gekomen,
Voor jou is de Verlosser geboren.
Slaap mijn ster, slaap mijn kind,
Nu slaat voor de wereld het reddingsuur. Nu breekt ons jubeljaar aan. Christus is op aarde gekomen. Voor ons is een Verlosser geboren.

HERDERS, HIJ IS GEBOREN

Jetse Bremer (geb. 1959)

Herders, Hij is geboren in 't midden van de nacht, die zo lang van tevoren de wereld heeft verwacht. Vrolijk, o herderkens, zongen ons d'engelkens, zongen met blijde stem: haast u naar Betlehem.

Wij arme, slechte liekens gelijk de boeren zijn, ontwekten onze gebuurkens en in de maneschijn; liepen met blij geschal naar dezen armen stal, daar ons den engelzank altemaal toe bedwank.

Als wij daar zijn gekomen, ziet, een klein Kindeken leit op 't strooi nieuw geboren, zoet als een lammeken. D'oogskens van stonden aan zag men vol tranen staan. 't Weenden uit druk en rouw in deze straffe kou.

Ik nam mijn fluitjen een ander die nam zijn moezeltjen en dus fluiten en zongen voor 't zoete Kindekijn: na, na, na, kindje teer en sus sus en krijt niet meer.

't Kindje begon te slapen, de Moeder sprak ons aan: lieve herders, tezamen, wilt zoetjes buiten gaan! U lie zij peis en vree! Dat brengt mijn Kindje mee, want 't is uw God en Heer. Khomt morgen nog eens weer.

STARS

Ēriks Ešenvalds (geb. 1977)

Alone, alone in the night on a dark hill with pines around me spicy and still.

And heaven, a heaven full of stars over my head, white and topaz and misty red; the eaons cannot vex or tire.

The dome of heaven like a great hill and myriads with beating hearts of fire, heaven full of stars.

STERREN

Alleen in de nacht op een donkere heuvel met dennen om me heen geurig en onbeweeglijk.

En een hemel vol sterren boven mijn hoofd, wit en topaas en mistig rood; die eonen kunnen niet irriteren of vermoeien.

Langs de hemelkoepel als een hoge heuvel, ontelbare met kloppende harten van vuur, hemel vol sterren.

DIRIGENT

De muzikale leiding van het Haarlemse *kamerkoor 'Les Moucherons'* is in handen van Antje de Wit. Zij is koordirigent, zangpedagoog, sopraan en inspirator. In haar concertprogramma's zoekt zij graag de verbindingen tussen muzikale stijlen, kunst- disciplines, culturen en/of levensbeschouwingen. Regelmatig initieert zij koorprojecten, zoals het projectkoor *Schola Hildegardis*, rondom liederen van de Middeleeuwse componiste en mystica Hildegard von Bingen. Ze biedt ook jaarlijks enkele korte koorprojecten aan voor de Remonstrantse Kerk te Haarlem.

Antje heeft zang en zangpedagogiek gestudeerd aan de Schumann-academie en deze studie afgerond met een diplomering in juni 2009. Al jaren verdiept zij zich in de klankgeoriënteerde 'Lichtenberger' stempedagogiek via het Lichtenberger Institut in Duitsland. Sinds november 2018 is zij een volledig gecertificeerd Lichtenberger stempedagoog. Via haar bedrijf Symphonia geeft zij zangles, coacht zij koren, en biedt ze workshops en zangprojecten aan o.a. over de klank-georiënteerde benadering bij zingen. Ze was van 2012-2017 bestuurslid van de Nederlandse Vereniging van Zangpedagogen (NVZ). In 2001 rondde ze de opleiding voor koordirigent van de SNK (nu Unisono) en kerkmusicus van de NSGV af. Tevens nam ze deel aan de jaarlijks terugkerende Kurt Thomas Cursus voor koordirigenten.

Actuele informatie op: *www.antjedewit.nl*
Facebook: Zang- en klankpraktijk Symphonia

SAXOFONIST

Ilse Bies (1987) behaalde in 2011 aan de *Hogeschool van de Kunsten* te Utrecht haar Bachelor of Music diploma bij hoofdvakdocent Johan van der Linden, bekend van het *Aurelia Saxofoon Kwartet* en het *Nederlands Blazers Ensemble*. Na het behalen van haar Bachelor diploma studeerde zij verder voor haar Master of Music Diploma. In de Masterfase aan de *Hogeschool van de Kunsten* maakte Ilse kennis met hoofdvakdocent Lutz Koppetsch, deze ontmoeting resulteerde in een ERASMUS uitwisseling aan de *"Hochschule für Musik Wuerzburg."*
Na deze uitwisseling studeerde zij in 2013 af en behaalde haar Master of Music diploma aan de *Hogeschool van de Kunsten Utrecht* wederom bij hoofdvakdocent Johan van der Linden. Na haar Master fase volgde Ilse privé lessen bij Arno Bornkamp, hoofdvakdocent van het *Conservatorium van Amsterdam*.

Ilse speelde bij het *Rotterdam Philharmonisch Orkest*, de *Staatsopera van Hannover*. andere ensembles waar Ilse geremplaceerd heeft, zijn het *Nederlands Blazers Ensemble*, het *Syrene Saxofoon kwartet, Stargaze* en het *TenToon Ensemble*.

Momenteel is Ilse saxofoniste bij *Ensemble Mescolare* (*www.ensemblemescolare.nl*) en zij speelt in theatervoorstellingen van *Neo-Fanfare 9x13* (*www.9x13.nl*). Daarnaast werkt zij op freelance basis bij andere ensembles. Ilse zal als saxofoniste te horen en te zien zijn in de nieuwe productie "Floris" geproduceerd door *Plan-d*.

KAMERKOOR LES MOUCHERONS

Kamerkoor Les Moucherons (letterlijk 'De Muggen', bijnaam voor de inwoners van Haarlem) werd in 1987 opgericht. *Les Moucherons* zingt oude en moderne muziek, van Renaissance tot en met 21e -eeuwse muziek. Bovendien is een doel van het koor om geregeld concerten aan te bieden waarin meerdere kunstdisciplines samen komen en waar aandacht wordt besteed aan gebruik van ruimte, regie en presentatie. In de afgelopen jaren heeft het koor, naast veel a-capella-uitvoeringen, ook concerten gegeven met kleine instrumentale ensembles en solisten.

Sinds juni 2004 geeft dirigente Antje de Wit artistieke leiding aan *Les Moucherons*. Met een groot aantal nieuwe zangers en zangeressen heeft het koor op 27 januari 2005 een doorstart gemaakt en in het kader van de Nationale Gedichten dag 2005 het programma 'De maan glijdt langs de ruiten' ten gehore gebracht.

In 2012 vierde het koor haar 25-jarig jubileum met het interdisciplinaire project Moving Elements, waarin een geïntegreerd kunstwerk van film, koormuziek en regie werd gemaakt, met veel Amerikaanse koormuziek van o.a. Whitacre en Lauridsen.

Les Moucherons bracht reeds vele, vaak thematische concertprogramma's met muziek uit allerlei muzikale stijlperiodes, zoals o.a. madrigalen van Schuyt en Monteverdi, cantates van Buxtehude en Bach, liederen van Schubert en Brahms, Vespers van Rachmaninov, de Mis van Stravinsky en nieuwe koormuziek van Britse, Scandinavische en Estse componisten zoals Tavener, Rautavaara, Whitacre en Pärt.

Het volgende programma heeft als werktitel 'Ode aan de Aarde', en onze muziek zal gecombineerd worden met andere kunstvormen en met regie. We nemen daar de gepaste ontwikkelingstijd voor. Concerten worden verwacht in september/oktober 2019.
Actuele informatie op: *www.lesmoucherons.nl* of Facebook: *'Kamerkoor Les Moucherons'.*

KOORLEDEN

Sopranen:

Joke Aleman
Patricia van Binsbergen
Ilse Brendel
Marijke Geels
Christien Koper
Anke Vermeer
Nathalie Vesseur

Alten:

Marjan Boneschansker
Hedwich Breuker
Annemieke Geers
Fien van Geldorp
Claudia Hoogveld
Nanda Klaassen
Elsa Pruis

Tenoren:

Hans Abma
Hansje van der Beek
Ben Kruijsen
Maurice Schipper
Louis Sluys
Frans Thissen

Bassen:

Marwin Beek
Hans Knippenberg
Annegino Marsman
Alex Noord
Robert Verheij

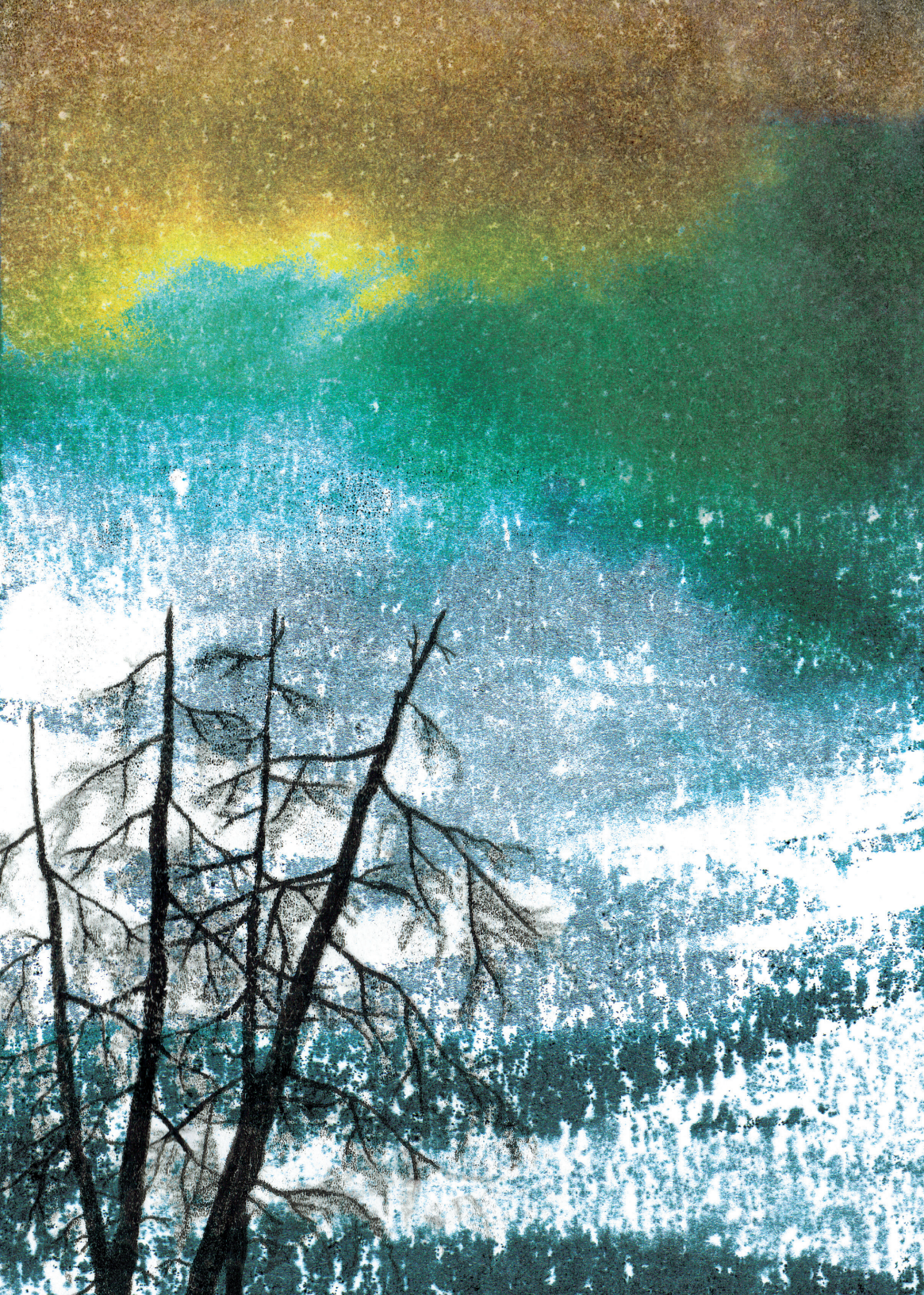
KAMERKOOR LES MOUCHERONS

Dirigent: Antje de Wit

Bestuur:
Voorzitter: Alex Noord
Penningmeester: Nanda Klaassen & Marwin Beek
Secretaris: Nathalie Vesseur
Bestuurslid: Annegino Marsman

Website: www.lesmoucherons.nl
E-mailadres: secretariaat@lesmoucherons.nl

Repetities:
Maandag van 20.00 tot 22.15 uur.
Gymzaal basisschool De Kring, Parklaan 108, Haarlem.
Op dit moment heeft het koor vacatures voor bassen.
Heeft u interesse of wilt u meer weten, neemt u dan vrijblijvend contact op via mail of met de voorzitter: Alex Noord 023-743 69 65

Ontwerp, vormgeving en realisatie poster, flyer en het boekje:
Katja de Vries / *illustrationist.etsy.com*

DANK aan….
Henk Reefhuis voor het vertalen van de Latijnse liedteksten.
Robert Verheij voor zijn vertalingen van de Zweedse liedteksten.
Bert Nieuwenhuize voor de vertaling van "Stars".
www.liederennederlandsvertaald.nl
Antje de Wit voor de foto van het koor.
Anke Vermeer en Ilse Brendel voor het verzamelen van het materiaal om realisatie van het programmaboekje mogelijk te maken.