Hope is the Thing with Feathers

een dialoog tussen koorzang en beeldende kunst

Kamerkoor Les Moucherons

o.l.v. Antje de Wit

CONCERT EN EXPOSITIE

met muziek van Mauersberger, Brahms, Ivanovs, Pärt, Shaw, Thorvaldsdottir, Jenkins e.a.
met werk van Matthijs Wils & Willemien van Gurp

24 oktober	15.00 uur	Ontmoetingskerk, Schalkwijk/Haarlem
25 oktober	15.00 uur	Dorpskerk, Santpoort-Noord

Voor meer informatie: *https://www.lesmoucherons.nl/*

Ontwerp flyer door Katja de Vries
illustrationist.nl

'Hope is the Thing with Feathers' is de titel van dit concertprogramma waarin we proberen met klank én beeld hoop hoorbaar en tastbaar te maken. De titel is ontleend aan een prachtig gedicht van Emily Dickinson, waarin hoop beschreven wordt als dat dingetje met veren, dat zich in ieders ziel vestigt en daar stand houdt ook onder de allermoeilijkste omstandigheden. De vele dimensies van HOOP komen tot klank en expressie. De liederen gaan over hoop als dat ding met veren, over daden van liefde, gebeden om geborgenheid en vrede, de hoopvolle kracht van de natuur en over de verbinding tussen hemel en aarde.
Ook over wanhoop! Liederen van o.a. Mauersberger, Brahms, Ivanovs, Pärt, Shaw, Thorvaldsdottir, Vasks en Jenkins.

Het koor laat zich inspireren door beeldende kunst, vormen en materialen. Beeldend kunstenaars laten zich inspireren door de koorzang. Willemien van Gurp schilderde haar werken tijdens het eerste concert in Deventer begin juni. Matthijs Wils maakte een installatie vanuit het thema hoop en de muziek. Er zal een dialoog zijn tussen de koorzang en het beeldend werk tijdens het concert. Met het materiaal wol zingen we over de kracht van verbinding.

Rudens dziesma - J. Ivanovs (**1906-1983**)
Zonder woorden, met klanken en harmonieën maakt de Letse componist landschappen, natuur, kleuren en vormen bijna tastbaar. In dit lied over de herfst. Uit de cyclus Vocalises.

Letztes Glück - J. Brahms (**1833-1897**)
Het gevoel van geluk dat we ervaren bij dat laatste mooie herfstblaadje. Of… is het toch een laatste geluk, zonder hoop? Uit Fünf Gesänge, op. 104, nr. 3.

Wie liegt die Stadt so wüst? R. Mauersberger (**1889-1971**)
Een kreet van wanhoop na het verwoestende bombardement op Dresden in WOII.
Waarom?! Ontleend aan de Bijbelse Klaagliederen van Jeremia.

Dzimtenes ainava - J. Ivanovs (**1906-1983**)
In impressionistische klankzinnen schildert dit lied zijn Thuislandschap, Letland. Ook uit de cyclus Vocalises.

"Hope" is the Thing with Feathers - C. Tin (**geb. 1976**)
Een warme hedendaagse setting van dit beroemde gedicht van Emily Dickinson. Hoop die stand houdt in hart en ziel ook onder de aller moeilijkste omstandigheden.

The Deer's Cry - A. Pärt (**geb. 1935**)
St. Patrick en zijn monniken werden bedreigd door een leger, zegt de legende. Hun intense gebeden werken als een beschermend schild, 'Lorica' genoemd. De vijand ziet niet hen, maar een groep herten. Zo zijn ze veilig. Expressief koorgebed van de Estse componist Pärt.

Heyr Þú oss himnum á - A. Thorsvaldsdottir (**geb. 1977**)
IJslandse componiste wiens grote inspiratiebron de IJslandse natuur is. In 2005 schreef ze deze krachtige hymne. Hoor ons, O Heer! Liefde zal altijd de bron van ons zingen zijn.

Een Kooi van Licht - B. Schierbeek (**1918-1996**)
gesproken woord door Matthijs Wils

Celtic Prayer: Healing Light - K. Jenkins (**geb. 1944**)
Motet uit 'The Peacemakers', een logische vervolg op Jenkins' 'The Armed Man'. De teksten van boodschappers uit verschillende culturen en religies bracht hij samen in één groot werk. Zo benadrukt Jenkins dat vrede van belang is voor de hele wereld, voor iedereen.

PAUZE

Celtic Prayer: Healing Light - K. Jenkins (**reprise**)

And the swallow… - C. Shaw (**geb. 1982**)
Geschreven in 2017 voor het Nederlands Kamerkoor als een zetting van psalm 84. Bij het componeren dacht zij aan de Syrische vluchtelingencrises. *'De mus vindt een huis en de zwaluw haar nest, waar zij haar jongen kan grootbrengen.'* Shaw experimenteert met stemgebruik. Hoor je het geluid van regen aan het eind?

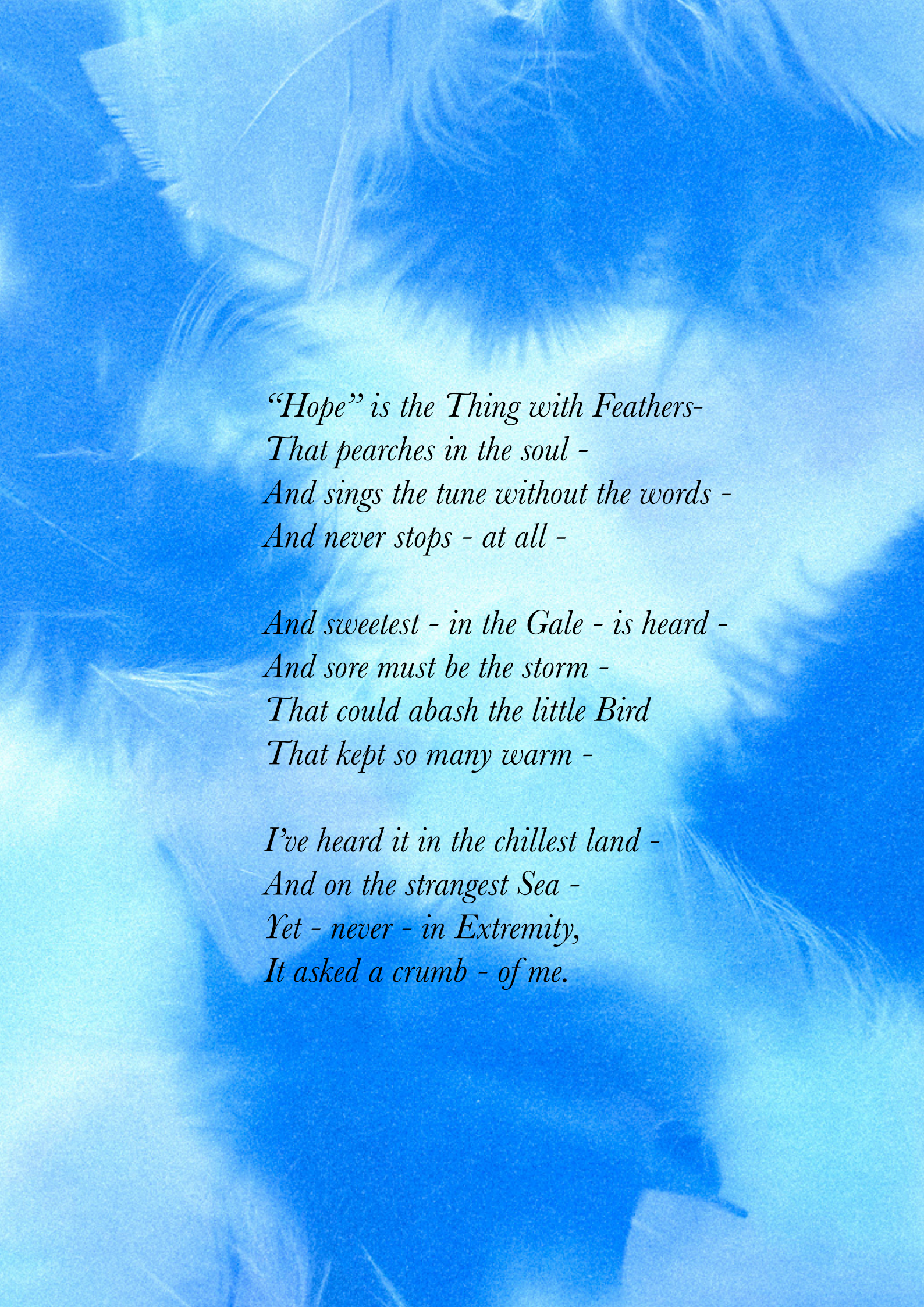
Actus Caritatis - P. Vasks (**geb. 1946**)
Opgegroeid in een Letland onder Sovjet-regime, schrijft Vasks muziek als noodzakelijke vorm van verzet tegen geweld, haat en onderdrukking. Hij bouwt in zijn transparante koorzang een sfeer van verstilde overgave. Laat de helende kracht van liefde uitgangspunt zijn van ons handelen.

Gaelic Song of the Boatman (**Fhir a'Bata**) **- S. NicFhionnlagh / arr. P. Lawson**
Schots-Keltisch lied over een jonge vrouw die uitkijkt naar haar geliefde die op zee is. Een lied van hoop en verlangen.

Come to me - I. Antognini (**geb. 1963**)
Kom tot mij in de stilte van de nacht. Kom in een droom. Kom met zachte ronde wangen en ogen zo helder als zonlicht. Kom terug in tranen, o herinnering, hoop, liefde van voorbije jaren. Dat ik mag leven, met jou, al ben jij er niet meer.

The Skye Boat Song - H. Boulton (**arr.**) (**1859-1935**)
Schots symbool van eenheid, dapperheid en hoop! Over de vlucht van *'Bonnie Prince Charlie'* in een bootje naar het eiland Skye, nadat hij en de zijnen de strijd met het leger verloren. Geholpen door een dappere jonge vrouw, Flora MacDonald.

"Hope" is the Thing with Feathers - J. Bremer (**geb. 1959**)
Het gedicht van E. Dickinson in een arrangement van een Nederlandse componist. Met een vleugje Schots/Ierse sferen.

Rudens dziesma - J. Ivanovs (**reprise**)

"Hope" is the Thing with Feathers-
That pearches in the soul -
And sings the tune without the words -
And never stops - at all -

And sweetest - in the Gale - is heard -
And sore must be the storm -
That could abash the little Bird
That kept so many warm -

I've heard it in the chillest land -
And on the strangest Sea -
Yet - never - in Extremity,
It asked a crumb - of me.

Rudens Dziesma
Jãnis Ivanovs (1906-1983)

Letztes Glück
Johannes Brahms (1833-1897)

Leblos gleitet Blatt um Blatt
Still und traurig von den Bäumen;
Seines Hoffens nimmer satt
Lebt das Herz in Frühlingsträumen.

Noch verweilt ein Sonnenblick
Bei den späten Hagerosen;
Wie bei einem letzten Glück
Einem süßen, hoffnungslosen

Laatste geluk

Doodstil dwarrelt blad na blad
Kalm en treurig van de bomen;
Nooit moe van het blijven hopen
Leeft het hart in lentedromen.

Nog blijft een glimp zonlicht zichtbaar
Op de late wilde rozen;
Zoals bij een laatst geluk
Een zoete, hopeloze

Wie liegt die Stadt so wüst?
Klagelieder Jeremiae
Rudolf Mauersberger (1889-1971)

Wie liegt die Stadt so wüst, die voll Volks war. Alle ihre Tore stehen öde.
Wie liegen die Steine des Heiligtums vorn auf allen Gassen zerstreut.
Er hat ein Feuer aus der Höhe in meine Gebeine gesandt und es lassen walten.
Ist das die Stadt, von der man sagt, sie sei die allerschönste, der sich das ganze Land freuet.
Sie hätte nicht gedacht, daß es ihr zuletzt so gehen würde; sie ist ja zu greulich heruntergestoßen und hat dazu niemand, der sie tröstet.
Darum ist unser Herz betrübt und uns're Augen sind finster geworden. Warum, willst du unser so gar vergessen, und uns lebenslang so gar verlassen!
Bringe uns, Herr, wieder zu dir, daß wir wieder heimkommen!
Erneue uns're Tage wie vor alters, Herr, siehe an mein Elend.

Hoe eenzaam ligt de stad erbij?

Hoe eenzaam ligt de stad erbij, die vol mensen was. Al haar poorten zijn verlaten.
Hoe liggen de stenen van het heiligdom verstrooid in de straten.
Hij heeft een vuur uit de hoogte in mijn gebeente gezonden, en het de overhand gegeven.
Is dat de stad waarvan men zegt, zij is de allermooiste, waarin het hele land zich verheugt?
Zij had niet gedacht, dat haar einde zo zou verlopen; zij is immers gruwelijk neergestoten, en heeft niemand die haar troost.
Daarom is ons hart bedroefd en onze ogen zijn duister geworden. Waarom wilt u ons volledig vergeten, en ons levenslang verlaten!
Breng ons, Heer, terug bij u, opdat wij weer thuiskomen!
Vernieuw onze dagen zoals voorheen,
Heer, zie mijn ellende aan.

Dzimtenes ainava
Jãnis Ivanovs (1906-1983)

“Hope” is the Thing with Feathers
Christopher Tin (geb. 1976)

‘Hope’ is the Thing with Feathers,
That perches in the soul,
And sings the tune without the words,
And never stops at all.

And sweetest in the gale is heard;
And sore must be the storm,
That could abash the little bird;
That kept so many warm.

I’ve heard it in the chillest land;
And on the strangest sea,
Yet, never, in extremity,
It asked a crumb, of me.

“Hoop” is dat Ding met Veren

‘Hoop’ is dat Ding met Veren,
Dat neerstrijkt in de ziel,
En ‘t wijsje zingt, zonder de woorden,
En dat nooit stopt.

In stormwind klinkt zij allerliefst;
En vreselijk moet het noodweer zijn,
Dat zorgt dat ’t vogeltje de moed verliest;
Dat zovelen warm hield.

Ik hoorde haar in bitterkoude streken;
en ook op de vreemdste zee,
Maar, nooit, zelfs niet in uiterste nood,
Vroeg zij een kruimeltje, van mij.

The Deer’s Cry
Arvo Pärt (geb.1935)

Christ with me, Christ before me, Christ with me, Christ behind me, Christ with me, Christ beneath me, Christ in me, Christ on my right, Christ above me, Christ in me, Christ on my left, Christ when I lie down, Christ in me, Christ when I arise, Christ when I sit down, Christ in me, Christ when I arise.

Christ in the heart of every man
who thinks of me.
Christ in the mouth of everyone who
speaks of me.

Christ in every eye that sees me.
Christ in every ear that hears me.
Christ with me.

De Kreet van de Herten

Christus met mij, Christus voor mij, Christus met mij, Christus achter mij, Christus met mij, Christus onder mij, Christus in mij, Christus rechts van mij, Christus boven mij, Christus in mij, Christus links van mij, Christus als ik ga liggen, Christus in mij, Christus als ik opsta, Christus als ik ga zitten, Christus in mij, Christus als ik opsta.
Christus in het hart van iedereen die aan mij denkt.
Christus in de mond van iedereen die over mij praat.

Christus in ieder oog die mij ziet.
Christus in ieder oor dat mij hoort.
Christus met mij.

Heyr þú oss himnum á
Anna Thorvaldsdottir (geb. 1977)

Heyr þú oss himnum á, heyr oss Guð
Heyr himnum á,
Hýr vor faðir, börn þín smá
Lukku oss þar til ljá
Líf eilíft þér erfum hjá
Og að þér aldrei flæmumst frá

Þitt ríki þróist hér
það þín stjórn og kristni er
Svo að menn sem flestir
Safnist, Guð, til handa þér
Fegin yfir því fögnum vér

Síst skarta sönglist má
Sé þar ekki elskan hjá
Syngjum því þýtt lof þá
Þér, Guð drottinn, himnum á
Maður rétt kristinn mun þess gá
En þegar aumir vér
öndumst burt úr heimi hér
Oss tak þá, Guð, að þér
í þá dýrð, sem aldrei þver
Amen, Amen, það eflaust sker

Hoor ons in de Hemel

Hoor ons in de Hemel, hoor ons God
Hoor ons in de Hemel,
Liefhebbende Vader, als wij,
Uw kinderen vragen om het geluk,
het eeuwig leven te mogen ontvangen.
Wij zullen niet van Uw pad afdwalen.

Mogen wij Uw Koninkrijk doen groeien
op aarde.
Uw geleiding volgend
We verzamelen ons, God, in Uw naam en
vieren blijmoedig.

We kunnen geen vreugdevol lied zingen,
tenzij we door liefde worden geraakt.
Daarom, laten wij U onze lof zingen,
Voor U, Heer God, in de Hemel.
Zoals ware christenen
Wanneer onze arme zielen,
verdwijnen uit deze wereld,
neem ons God, tot U,
in Uw Glorie die nooit eindigt.
Amen, Amen, moge dit gebeuren.

Een Kooi van Licht
Bert Schierbeek (1918-1996)
gesproken woord door Matthijs Wils

Celtic Prayer: Healing Light
Karl Jenkins (geb. 1944)

Lay ah lay lay ah ta lay

Deep peace of the running wave to you,
deep peace of the flowing air to you,
deep peace of the quiet earth to you,

Amen.

Lay ah lay lay ah ta lay

Deep peace of the shining stars to you,
deep peace of the gentle night to you.
Moon and stars pour their healing light on you,

Amen.

Keltisch gebed: Helend Licht

Lay ah lay lay ah ta lay

Diepe vrede van de stromende golf voor jou,
diepe vrede van de stromende lucht voor jou,
diepe vrede van de stille aarde voor jou,

Amen.

Lay ah lay lay ah ta lay

Diepe vrede van de stralende sterren voor jou,
diepe vrede van de zachte nacht voor jou.
Maan en sterren stromen hun helende licht over jou,

Amen.

PAUZE

Celtic Prayer: Healing Light (reprise)
Karl Jenkins (geb. 1944)

And the swallow (psalm 84)
Caroline Shaw (geb. 1982)

How beloved is your dwelling place,
O Lord of hosts. O Lord, oh mmm…

My soul yearns, faints,
my heart and my flesh cry

The sparrow found a house,
the sparrow found a house
and the swallow, her nest,
The sparrow found a house,
And the swallow, and the swallow,
her nest, where she may raise her young

They pass through the valley of Bakka,
they make it a place of springs

Na'n'n'

The autumn rains also cover it with pools.

En de zwaluw

Hoe geliefd is uw woonplaats, O Heer der heerscharen. O Heer, oh mmm…

Mijn ziel verlangt, bezwijkt,
mijn hart en mijn lichaam huilen

De mus vond een huis,
de mus vond een huis
en de zwaluw, haar nest,
De mus vond een huis,
En de zwaluw, de zwaluw, haar nest, waar zij haar jongen kan grootbrengen

Ze trekken door de vallei van Bakka,
ze maken het tot een plek van bronnen

Na'n'n'

De herfstregens bedekken het ook met poelen.

Actus Caritatis
Pēteris Vasks (geb. 1946)

Domine Deus,
amo te super omnia
et proximum meum propter te,
quia tu es summum, infinitum,
et perfectissimum bonum,
omni dilectione dignum.
In hac caritate vivere et mori statuo.
Amen

Daad van Liefde

Heer God,
ik heb U lief boven alles,
en mijn naaste om U,
omdat U het hoogste, oneindige,
en volmaaktste goed bent,
alle liefde waardig.
Ik neem mij voor om in deze liefde te leven en te sterven.
Amen.

Gaelic song of the Boatman
(Fhir a'Bhata)
Sine Nicfhionnlaigh (Jean Finlayson)

How often roaming the highest hilltop
I scan the ocean thy sail to see.
Wilt come tonight love, wilt come tomorrow, or ever come, love, to comfort me.

Fhir a' bhata, na hóro eile
Fare thee well, love across the ocean,
Fare thee well, love, across the sea,
Gentle boatman, O fare thee well, love where e'er you be.

They call thee fickle, they call thee false one,
And seek to change me, but all in vain.

No, thou'rt my dream, yet throughout the dark night,
And ev´ry morn yet I watch the main.

Fhir a' bhata, na hóro eile
Fare thee well, love across the ocean,
Fare thee well, love, across the sea,
Gentle boatman, O fare thee well, love where e'er thou be.

Na na na Noo noo….

Dost thou remember the promise made me, the tartan blanket, the silken gown?
The ring of gold with thy hair and portrait,
That gown and ring I will never own.

Fhir a' bhata, na hóro eile
Fare thee well, love across the ocean,
Fare thee well, love, across the sea,
Gentle boatman, O fare thee well, love where e'er thou be.

Gaelic lied van de Schipper
(Mijn Schipper)

Hoe vaak dwaal ik over de hoogste heuveltop, speur ik de oceaan af om jouw schip te zien.
Kom je vanavond, liefje, kom je morgen, of kom je ooit, liefje, om mij te troosten.

O mijn schipper, en niemand anders
Vaarwel, lief, over de oceaan,
Vaarwel, lief, over de zee,
Lieve schipper,
O vaarwel, lief, waar je ook bent.

Ze noemen je wispelturig, ze noemen je niet echt. En proberen mij te veranderen, maar alles tevergeefs.
Nee, jij bent mijn droom, gedurende de hele donkere nacht,
En elke ochtend kijk ik over zee.

O mijn schipper, en niemand anders
Vaarwel, lief, over de oceaan,
Vaarwel, lief, over de zee,
Lieve schipper,
O vaarwel, lief, waar je ook bent.

Na na na Noo noo….

Herinner jij je de belofte die je me deed, de tartan deken, de zijden jurk?
De gouden ring met jouw haar en portret,
Die jurk en ring zal ik nooit bezitten.

O mijn schipper, en niemand anders
Vaarwel, lief, over de oceaan,
Vaarwel, lief, over de zee,
Lieve schipper, O vaarwel waar je ook bent.

Come to me
Ivo Antoginini (geb. 1963)

Come to me
in the silence of the night;
Come in the speaking silence
of a dream;
Come with soft rounded cheeks
and eyes as bright
as sunlight on a stream;
Come back in tears,
O memory, hope,
love of finished years.
Oh dream how sweet,
too sweet, too bitter sweet,
whose wakening should have been
in Paradise,
where souls brimfull
of love abide and meet;
Where thirsting longing eyes
watch the slow door
That opening, letting in,
lets out no more.
Yet come to me in dreams,
that I may live my very life again
though cold in death:
Come back to me in dreams,
that I may give pulse for pulse,
breath for breath:
speak low, lean low,
my love, how long ago.
Come to me.

Kom bij mij

Kom bij mij
in de stilte van de nacht;
Kom in de sprekende stilte
van een droom;
Kom met zachte ronde wangen
en ogen zo helder
als zonlicht op een stroom;
Kom terug met tranen,
o herinnering, hoop,
liefde van voorbije jaren.
O droom hoe zoet,
te zoet, te bitterzoet,
wiens ontwaken in het Paradijs had
moeten zijn,
waar liefdevolle zielen verblijven en
elkaar ontmoeten;
Waar dorstend verlangende ogen
kijken naar de langzame poort
Die open gaat, binnenlaat, niet meer
naar buiten laat.
Kom toch tot mij in mijn dromen,
zodat ik mijn leven weer kan
herleven, hoewel koud in de dood:
Kom terug in mijn dromen,
zodat ik hartslag voor hartslag kan
geven, ademhaling voor ademhaling:
spreek zachtjes, leg je zachtjes neer, mijn
lief, hoe lang is het geleden.
Kom bij mij.

The Skye Boat Song
Schotse traditional
Harold Boulton (1859-1935)

Speed bonnie boat, like a bird on the wing,
Onward, the sailors cry
Carry the lad that's born to be king
over the sea to Skye

Loud the winds howl, loud the waves roar,
Thunder claps rend the air;
Baffled our foe's stand by the shore,
follow they will not dare.

Though the waves leap, soft shall ye sleep
ocean's a royal bed.
Rocked in the deep, Flora will keep
watch by your weary head

Many's the lad fought on that day
Well the Claymore did wield
When the night came, silently lay
Dead on Culloden's field

Burn'd are our homes
exile and death, loyal men
Yet ere the sword cool in the sheath,
will come again.

Het Skye boot-lied

Vaar snel mooie boot, als een vliegende vogel, Voorwaarts, roepen de zeelieden
Draag de jongen die geboren is om koning te worden over de zee naar Skye

Luid huilt de wind, luid brullen de golven.
Donderslagen scheuren de hemel;
Verbijsterd staan onze vijanden aan de kust, zij zullen ons niet durven volgen

Hoewel de zee onstuimig is, zal jij zacht slapen, de oceaan is een koninklijk bed.
Gewiegd in de diepte, zal Flora waken bij jouw vermoeide hoofd

Vele jonge mannen hebben die dag gevochten. Het Zwaard heeft zijn werk goed gedaan. Toen de nacht kwam, lagen zij stil, dood op Culloden's field.

Verbrand zijn onze huizen
verbanning en dood, loyale mannen
Nog voordat het zwaard in de schede is afgekoeld, zullen we terugkeren.

“Hope” is the Thing with Feathers
Jetse Bremer (geb. 1959)

‘Hope’ is the Thing with Feathers
That perches in the soul
And sings the tune without the words
And never stops at all

And sweetest in the gale is heard
And sore must be the storm
That could abash the little bird
That kept so many warm

I’ve heard it in the chillest land
And on the strangest sea
Yet, never, in extremity
It asked a crumb of me.

“Hoop” is dat Ding met Veren

‘Hoop’ is dat Ding met Veren,
Dat neerstrijkt in de ziel,
En ‘t wijsje zingt, zonder de woorden,
En dat nooit stopt

In stormwind klinkt zij allerliefst;
En vreselijk moet het noodweer zijn,
Dat zorgt dat ’t vogeltje de moed verliest;
Dat zovelen warm hield

Ik hoorde haar in bitterkoude streken;
en ook op de vreemdste zee,
Maar, nooit, zelfs niet in uiterste nood,
Vroeg zij een kruimeltje, van mij.

Rudens Dziesma (reprise)
Jãnis Ivanovs (1906-1983)

Antje de Wit heeft de artistieke leiding van het Haarlemse kamerkoor 'Les Moucherons'. Zij is koordirigent, kerkmusicus, zangpedagoog, sopraan en inspirator. Zij heeft zich gespecialiseerd in de Lichtenberger© zangpedagogiek. In concertprogramma's zoekt zij graag de verbindingen tussen muzikale stijlen, kunstdisciplines, maatschappelijke thema's, culturele en/of spirituele achtergronden.
Antje was in eerste instantie opgeleid als bioloog. Ze was werkzaam tot 2001 als universitair docent en onderwijscoördinator aan het Centrum voor Milieukunde van de Universiteit Leiden. Na een dirigentenopleiding was ze vanaf 1999 werkzaam als koordirigent. Ze zette haar muzikale scholingstraject voort via de Schumann-academie, waar ze zich schoolde tot bevoegd zangdocent. Daarna specialiseerde ze zich met een opleiding in Duitsland in de Lichtenberger© stempedagogiek.
Tot zomer 2026 was zij zangdocent aan de conservatoriumopleiding tot Docent Muziek (ODM) van de Hogeschool Leiden. Ze is gespecialiseerd in de muziek van de middeleeuwse componiste en mystica Hildegard von Bingen. Via haar bedrijf 'Symphonia' geeft zij zangles, coacht koren en biedt ze zangworkshops aan.
Voor meer informatie *www.antjedewit.nl*

Matthijs Wils
De samenwerking met Kamerkoor Les Moucherons in de culturele manifestatie 'Bezielende ontmoetingen' in de Grote of Sint Bavokerk in Haarlem (2024) heeft geleid tot een bijdrage aan deze twee concerten. Wat Matthijs in dit project aanspreekt is het thema hoop en de bijzondere aandacht die het koor besteedt aan de beweeglijkheid en tastbaarheid van de klank.
Klank wordt tastbaar in je lijf en ongrijpbaar in het moment. Hoop wordt verbeeld in wind, kleur en woord, altijd veranderend en steeds aanwezig. Voelbaar in de lichtheid van een plukje wol, zijde en het gesproken woord. De zintuiglijkheid van de zang, het gedicht en het beeld maken een verbinding met het bovenzintuiglijke, dat in een kerk zo goed tot zijn recht kan komen.
Meer achtergrond te lezen en zien op de website: *www.matthijs-wils.nl*

Willemien van Gurp
In haar beeldend proces is zowel het organiseren van toeval als ook het spelen belangrijk. Willemien wil zich vrij voelen en de ontmoeting aangaan met het beeld dat gaandeweg ontstaat. Juist dat proces brengt haar in een flow.
Sinds 2001 werkt Willemien als beeldend kunstenaar. Ze heeft een prachtig atelier in de binnenstad van Deventer.
Na vijftien jaar als creatief therapeut beeldend te hebben gewerkt, koos zij bewust voor het kunstenaarschap. Willemien geniet van de verbinding met andere kunstenaars. De ontmoetingen, het uitwisselen van werk en ideeën, het samen voorbereiden en inrichten van een expositie geeft haar elke keer weer energie. Willemien had voor de ontmoe-

ting met Les Moucherons hun muziek op Spotify beluisterd, maar toen raakte het haar nauwelijks. Tijdens het optreden van het koor in het Pennincksshuis in Deventer was de ervaring totaal anders. De klanken vulden de ruimte en haarzelf, en zij raakte er volledig door vervuld. Vanuit die beleving ging het schilderen als vanzelf. Per muziekstuk ontstond een nieuw schilderij. De muziek bracht beweging, energie en gevoel, die zij rechtstreeks op het doek liet ontstaan.
Het voelde voor haar geweldig om zich volledig over te geven aan de muziek en vanuit die verbinding te creëren.

Wil je meer weten over het werk van Willemien? Ga dan naar haar zojuist vernieuwde website: *www.willemienvangurp.nl*

Kamerkoor Les Moucherons (letterlijk 'De Muggen', bijnaam voor de inwoners van Haarlem) werd in 1987 opgericht. Les Moucherons zingt oude en moderne muziek, van Renaissance tot en met muziek uit de 21e eeuw. Sinds juni 2004 geeft dirigente Antje de Wit artistieke leiding aan Les Moucherons, waarin zij graag met het koor zoekt naar verbinding tussen kunstdisciplines, stijlperiodes, publieksgroepen en maatschappelijke thema's. In de afgelopen jaren werd ook aandacht besteed aan gebruik van locatie, inrichting, visuals, regie en presentatie. Het koor zingt naast veel a-capella-uitvoeringen ook concerten met kleine instrumentale ensembles en solisten en geeft graag vorm aan bijzondere concerten in musea, in de natuur en voor dieren.

Het koor bracht reeds vele concertprogramma's met muziek uit allerlei muzikale stijlperiodes, zoals o.a. madrigalen van Schuyt en Monteverdi, cantates van Buxtehude en Bach, liederen van Schubert en Brahms, Petite Messe Solennelle van Rossini, Vespers van Rachmaninov, de Mis van Stravinsky en actuele koormuziek van Britse, Amerikaanse, Scandinavische, IJslandse en Estse componisten. In 2023 in het programma 'Lux Aeterna' -Eeuwig durend licht- heeft het koor het Requiem van Gabriel Fauré (1845-1924) uitgevoerd. We zongen het in een intieme bezetting met koor en een klein instrumentaal ensemble bestaande uit saxofoon, accordeon en contrabas in een arrangement van Ellen Zijm. In 2024 hadden we een feestelijke agenda met veel muzikale avonturen vanwege het jubileum van Antje, met een speciale vocale bewerking door Diederik van der Laag van Holst's Canto Ostinato. Bovendien gaven we een concert voor koeien, waarvan kunstenaresse Inge Meijer een korte kunstfilm maakte. In 2025 voerden we de Messe Solennelle van Rossini uit met jonge talentvolle solisten! Bijzondere projecten waren het!

Komend jaar, 2027, bestaat het koor 40 jaar! Ook dan zal er weer veel mooie en bijzondere muziek gezongen worden. Oude en nieuwe koormuziek. Muziek geschreven tegen de verdrukking in. Muziek om het koor en het leven te vieren.
Zie ook *www.lesmoucherons.nl*

Uitvoerenden:

Sopranen
Marja Dekker
Mariëlle Gerritsen
Christien Koper
Iris Sjouke
Esther Schuurman - van Ruiten
Anke Vermeer
Nathalie Vesseur

Tenoren
Hansje van der Beek
Frank Cornet
Wim Hesselink
Jan Pieter Kleijburg
Francis Vollebergh

Alten
Annemarie Bakker
Ilse Brendel
Anne-Fleur van Dooren
Josefien Hartman
Coranne van Heijnsbergen
Nanda Klaassen
Ellen Oosterom
Elsa Pruis

Bassen
Bert de Jong
Hans Knippenberg
Annegino Marsman
Arie Molendijk
Alex Noord
Martijn Res
Henk Slagmolen

Kamerkoor Les Moucherons

Dirigent: Antje de Wit

Bestuur:
Voorzitter: Anke Vermeer
Penningmeester: Jan Pieter Kleijburg
Secretaris: Marja Dekker
Bestuurslid: Bert de Jong

Website: *www.lesmoucherons.nl*
E-mailadres: *info@lesmoucherons.nl*
Nieuwsbrief, aanmelden kan via:
www.lesmoucherons.nl/nieuwsbrief

Repetities: maandag van 20.00 tot 22.15 uur
Verhalenhuis Haarlem
van Egmondstraat 7
2024 XL, Haarlem-Noord

Agenda:
Op vrijdag 4 december om 19.30
zingt het koor in het Verhalenhuis een
Kerst - Ligconcert.

Op dit moment heeft het koor een vacature voor een tenor.
Heeft u interesse of wilt u meer weten, neemt u dan vrijblijvend contact op met ons via: *info@lesmoucherons.nl* of met de voorzitter: Anke Vermeer 06-13195803
Meezingen kan ook op projectbasis.

Wordt Vriend van Les Moucherons
Voor € 35,- per jaar kunt u ons steunen door Vriend te worden. U krijgt dan vrije toegang tot al onze concerten. U kunt zich aanmelden bij de penningmeester; Jan Pieter Kleijburg (*janpieter.kleijburg@gmail.com*) o.v.v. uw naam, adres, emailadres en telefoonnummer. In januari ontvangt u van ons een verzoek tot betaling en een overzicht van het jaarprogramma.

Ontwerp flyer en realisatie en grafische vormgeving van brochure en programmaboekje:
Katja de Vries / webshop *www.illustrationist.nl*
Katja heeft een bachelor grafische vormgeving aan de KABK in Den Haag en een bachelor en master Grafische vormgeving met specialisatie Illustratie aan de KASK in Gent afgerond.
Katja is al 19 jaar betrokken bij Les Moucherons. Ze hielp ons in haar middelbare schooltijd met de totstandkoming van het programmaboekje. Inherent aan haar studie veranderde haar rol. Inmiddels verzorgt zij een passend en ondersteunend ontwerp van beeld en lay-out van poster, flyer, boekje en soms decor-afbeelding.

Kamerkoor Les Moucherons ontvangt financiële steun van de Gemeente Haarlem in het kader van de Subsidieregeling Amateurkunst.

Gemeente Haarlem

Dit programma is tot stand gekomen met steun van:

VSB fonds, iedereen doet mee

Haarlemsche Muziekfonds